

portfolio

Luděk Kučera
773 337 939



tiskoviny



Lahma
grafik, tiskař, veganský kuchář, tanečník, milovník kombuchy, vína, žen, ohně, života...

Čára
Chaos, zmatek, ztřeštěnost, pád, vstávání, cesta, hledání, ztracení, nacházení, znovu ztracení, další pád, další vstávání, pohled dovnitř, překvapení, neudělení, zastavení se, zamrazení, masky, hry, odvětní, hledání, nacházení, neudělení, zastavení se, strach uvěřit, zmatek, přijetí, meditace, cesta, střed, rituál, klid, ticho, soustředění se, akce...

Zuzana Lásková
autorka projektů a kurzu, choreografka, tanečnice, umělkyně, lektorka, spřevodkyně, zakladatelka a veduče Ta Bíla velryba

V tomto kurzu bychom odovzdávaly svoje dlouholeté zkušenosti v oblasti tvorby a profesní práce. Tato alchymie je klíčem k tvorbě nádhav života. Kreativita a tvořba je podstatou každého z nás. Stojí za otázkou, či za svými řemesly a srdcem, počítat svou postavu a žít svou pravdu.

S odvahou, láskou a vášní se vydá na cestu...

absolventská

Ladka Rosíková
tanečnice tělem i duší

Překroč svůj stín
Tancem vyvážám své části sebezanedbanosti i jako prostředek radosti a uvolnění. Ve svém představení se dotýkám tématu přijetí svého vlastního stínu: Zložené srdce, strach naplno projevít sebe sama, útek, boj, neochota přimnout věci tak, jak jsou... Přijímání svého stínu, sleduji, co se v tobě děje, obejmout, tak, znovu se nadechnout, sundat svou masku i když, za který se schovával. Otevřít klid, osvobodit se a letět za svými sny, za naplněním. Teba skrze tancem.

vystoupení

Lenka Váchalová
kreativní designérka, fotografka, masérka, tanečnice ...

Dolek duše
Prožívám různé příběhy, někdy smutné, někdy veselé. Zkouším chaos nebo jasnost mysli, víny emoci, dobrodružství nebo rutinu. Kde je konec a kde začíná? Všechny ty zkušenosti mě probízejí do vědomí lásky k tobě ... sobě. Jsem božská bytost.

autorka a choreografka:
Zuzana Lásková

hudba:
MAOK

projekce:
Ondřej Ševčík

kostýmy:
Jana Pílná

grafika:
Luděk Kučera

muž žena
Studio ALTA
5.6.2017
19.30

tančí:
Lahma – Eva Malcová
Jiri Kramer – Zuzana Lásková
Petr Tomásek – Ladka Rosíková
Jakub Jiříček – Irena Fridrichová
Martin Kažnar – Jana Kažnarová

Hlavním námětem je LÁSKA jako pochopení, přijetí a integrace polarit mužského a ženského principu. Muž a žena ve svém povzneseném spojení naplňují vesmír. Zdárná dualita tvoří jednotu a prolíná se vším. Naplňuje náši podstatu. Tvou pohyb, rytmus, vesmír, život.

Taneční divadlo Bílá velryba
www.bilavelryba.cz

vedoucí, choreografka:
Zuzana Lásková
733 862 141

kontakty: Soňa Kocová | www.kubek.cz | 773 337 959

aktivní projekty

Tango na boso
Tato aktivní projekt je určený pro všechny, kteří chtějí zkusit tango a zároveň se zabývat svou duší. Projekt je určený pro všechny, kteří chtějí zkusit tango a zároveň se zabývat svou duší. Projekt je určený pro všechny, kteří chtějí zkusit tango a zároveň se zabývat svou duší.

Muž a žena
Projekt je určený pro všechny, kteří chtějí zkusit tango a zároveň se zabývat svou duší. Projekt je určený pro všechny, kteří chtějí zkusit tango a zároveň se zabývat svou duší.

ukončené projekty

Otvírání sedmi bran
Projekt je určený pro všechny, kteří chtějí zkusit tango a zároveň se zabývat svou duší. Projekt je určený pro všechny, kteří chtějí zkusit tango a zároveň se zabývat svou duší.

Ženy Luny
Projekt je určený pro všechny, kteří chtějí zkusit tango a zároveň se zabývat svou duší. Projekt je určený pro všechny, kteří chtějí zkusit tango a zároveň se zabývat svou duší.

Volání velryby
Projekt je určený pro všechny, kteří chtějí zkusit tango a zároveň se zabývat svou duší. Projekt je určený pro všechny, kteří chtějí zkusit tango a zároveň se zabývat svou duší.

Měsíční spirála
Projekt je určený pro všechny, kteří chtějí zkusit tango a zároveň se zabývat svou duší. Projekt je určený pro všechny, kteří chtějí zkusit tango a zároveň se zabývat svou duší.

Rituál pro Gaia
Projekt je určený pro všechny, kteří chtějí zkusit tango a zároveň se zabývat svou duší. Projekt je určený pro všechny, kteří chtějí zkusit tango a zároveň se zabývat svou duší.

občanské sdružení

Návrat Koncovky

Ojedinelá interaktivní hudební pohybová dílna pro žáky, rodiče a pedagogy škol všech stupňů s prvky aktivní muzikoterapie a fyzioterapie s rozvojem emoční inteligence.

www.navratkoncevky.cz

Děkujeme sponzorům a partnerům

Logo of various sponsors and partners.

"Návrat Koncovky o.s. chce být profesionální, preferovanou a prosperující organizací, která svými originálními projekty a službami realizuje harmonický rozvoj jedince a lidského společenství a návrat ke svým kořenům za pomoci využití přirozené snahy a lidských hudebních nástrojů, tance a zpěvu, kterými se stanou běžnou součástí života"



www.tichovnas.cz

Proč TICHŮ v nás?
...ticho nás zpomaluje, čistí náš vnitřní prostor,
...ticho nás ladí a léčí,
...v tichu nacházíme sílu – svůj vlastní dech,
...ticho poskytuje odpovědi
...do ticha promlouvá Božská moudrost...
...proto TICHŮ.

KRANIOSAKRÁLNÍ TERAPIE

- podporuje moudrost těla a jeho schopnost samoozdravného procesu
- pracuje s příčinou ne s příznaky nemoci
- uvolňuje napětí a stažení na různých místech a úrovních těla

Nabízím prožitky této terapie na Vašem vlastním těle.
Pokud Vás tato metoda osloví, buďte vítáni.
Pokud ne, jděte dál, bohatší o tuto zkušenost...
Těším se na setkání s Vámi a Vašimi dětmi.

Lenka Jašková
604 182 784



Česká kraniosakrální asociace www.kranio.eu



Umění obejmout Art of hugging

Zapomněli jsme podávat nejprincipnější způsob setkání dvou bytostí, dnes se bud neobjímáme nebo se objímáme formálně. Vyznámka a při našich setkáních se odehrává bez jakéhokoli dotyku, fyzického kontaktu. Nejlepší způsob jak rozvíjet přátelství a otevřít jeden druhému srdce je naučit se skutečnému pravdivému upřímnému obejmutí, nebo spíše se znovu naučenout na to co každý z nás v našem srdci už dávno má.

Obejmout říkáme:

- Jsi dobrý přítel, lidská bytost
- Respektuju tě
- Jsem k tobě optimist
- Dávám ti, přijímám tě beze slov
- Naše těla jsou ok
- Sdílení bez slov
- Setkání ze srdce do srdce
- Záleží na tobě
- Souznějíme k sobě jako lidské bytosti
- Mír mezi námi
- Obejmouti je ta nejprincipnější podpora kterou můžeme svým přátelům dát
- Obejmouti je je ten nejrychlejší způsob jak zbourat bariéry, jak poznat jeden druhého
- Obejmouti je způsob jak můžu cítit radost a ji mohu sdílet
- Obejmouti léčí srdce lidí
- Obejmouti podporuje souměřitost
- Obejmouti podporuje sebe-přijetí

Co obejmutí není:

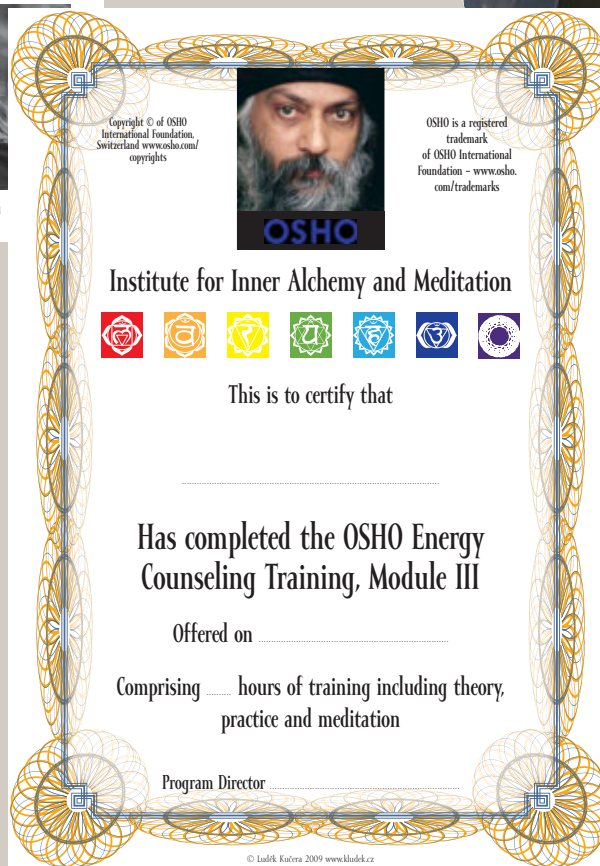
- Jeden z mnoha formálních projevů
- Sexuální prozkoumávání a oblékání

V jakých případech může umění obejmout pomoci - psychické obtíže, partnerské vztahy, nová upřímná přátelství, zdravotní obtíže psychosomatického rázu, fyzická zranění a opožděnost, obnovení umění obejmout, ztráta nasazené masky, uvolnění srdce.

Workshop je anonymní - doba trvání 120 minut - poplatek 150 Kč za osobu

Datum a místo konání:

www.edenokweb.cz



www.tichovnas.cz

KRANIOSAKRÁLNÍ TERAPIE



- podporuje moudrost těla a jeho schopnost samoozdravného procesu
- pracuje s příčinou ne s příznaky nemoci
- uvolňuje napětí a stažení na různých místech těla

Lenka Jašková

tel.: +420 604 182 784
email: lenka.jaskova@tiscali.cz

Výstava serigrafii Juraje Jakubiska

Světznámý režisér Juraj Jakubisko je výjimečnou osobností s obrovským rozsahem tvůrčích činností. Jeho rozsáhlá filmová tvorba je všeobecně známá. Již méně známé je, že také vystudoval umělecko-průmyslovou školu a aktivně se zabývá výtvarnou činností. V posledních letech mu učarovala serigrafie a většinu svých děl zhotovuje v stotisíkové dílně firmy Finish v Dačicích. 22. ledna 2010 byla slavnostní vernisáž zahájena výstava jeho prací v městské galerii v Litomyšli. V úvodním slově JUDr. M. Machurek seznámil účastníky vernisáže nejenom s tvorbou Juraje Jakubiska, ale i s technikou zhotovování grafických děl stotisíkem – tedy serografií.



Juraj Jakubisko sleduje průběh tisku své serigrafie



Serigrafie Juraje Jakubiska Třetí milénium



Zahájení výstavy serografií Juraje Jakubiska v Městské galerii v Litomyšli. Na obrázku zleva starosta města M. Kortýš, JUDr. M. Machurek, Juraj Jakubisko a kytarový virtuos S. Rak

MINISTERSTVO
ZEMĚDĚLSTVÍ
V LETECH
1918-1948



ANTONÍN KUBÁČEK

KAREL PRÁŠEK



Náš první ministr zemědělství se narodil 4. února 1868 v Rvíně u Nových Benátek. Vyšel ze selských poměrů, které výrazně poznamenaly jeho charakter vlastnostmi rázovitého sedláka. Práškovy poměrně rychlá a v počátečním období úspěšná politická kariéra vycházela z jeho cílevědomosti, ale i neústupnosti, s nimiž prosazoval svoje záměry především v politice. V roce 1898 byl již členem zemského sněmu a do říšské rady ve Vídni byl zvolen v roce 1901, kde zasedal nepřetržitě až do konce monarchie. Jako malokomu se mu dostalo velké pocty, když byl v letech 1907–1908 jmenován členem vídeňské vlády, a to jako ministr krajan v koalici Beckových kabinetu. V této funkci sledoval a hájil české zájmy. Také po roce 1918 byl velmi aktivní v politickém životě. V letech 1918–1920 byl členem Národního shromáždění a od 14. 11. 1918 do 24. 6. 1920 zastával post prvního ministra zemědělství v samostatné ČSR.

JINÁ KURTIZÁNA



KATEŘINA TUHÁ



Skleněné dveře sauny s dekorativním potiskem inkousty Rho Vetrosi

pigmentů a neobsahující žádné
těkavé organické sloučeniny
(VOC). Tento tiskový inkoust se
vyznačuje všemi přednostmi
normálních UV inkoustů určených
pro potisk POP materiálů,
tedy vysokým rozlišením, rychlostí
tisku a vytvrzování, atd., ale
současně také velice pevným
uchycením na povrchu skla
a odolností proto otěru, oděru
a působení vlhkosti a mycích
a čistících prostředků.

Před aplikací organického sol-
gel UV inkoustu Rho Vetrosil je
třeba povrch skla očistit aceto-
nem, aby bylo zajištěno odstran-
nění všech případných nečistot,

Jako jsou prachové částice, mastnota, silikon, apod. Potisk takto ošetřeného povrchu skleněné desky potom probíhá ve dvou fázích. První fáze spočívá v drátivém digitálním tiskovém stroji, v jehož průběhu je na sklo ink-jetem natištěn příslušný motiv a potisk je následně působením UV paprsků vytvrzen. Z tiskového stroje vychází skleněná deska už se zcela suchým vytvrzeným potiskem a po transportní dráze je dopravena do následné procesní stanice. Tu bychom mohli označit jako „vypalovací“ pec vybavenou infračervenými sušáky a aktivním odšaváním.

Pevně uchyceny dekorativního potisku na povrchu skla je totiž podmiňováno následným působením teploty 200 °C na tento potisk po dobu deseti minut. Toto následné termální ošetření ovlivní takto chemicky navázané složky organických sol-gel UV inkoustů na hydroxidových skupinách na povrchu skla a zajistí pevné spojení s akrylátovými základy těchto inkoustů, což dává potisku mimořádnou pevnost a trvanlivost a tím také odolnost proti působení čistících a mycích prostředků. V této druhé procesní stadii také dochází k odparení nezestývnovaných komponentů sol-gelových UV inkoustů, které se z potisků odpařují a jsou z vypalovací pece odstraněny nainstalovanými odsávacími systémy.

Organic
Rho Vetro
byly vyvin
v systému
také bílý k
matový in
„satin-finish
pískované
u některýc
užití pom
„pískovaný
spektrum
ních digi
koustů. So
Vetrosil j
ve všech
kových str
lečnosti D

tění potis
revnosti, v
nek ani jir
Naprosto s
dosaženo
vody s tep
skla po do
sobení pā

18

Odolnost organických sol-gel UV inkoustů Rho Vetrosil

Celá řada provedených zkoušek pevnosti a odolnosti potisku skla organickými sol-gel UV inkousty Rho Vetrosil prokázala jejich velice dobrou vazbu na potlaštěný povrch skla a odolnost provedeného potisku proti působení vlhkosti i mycích a čistících

cích prostředků. Pro ilustraci uvedeme několik příkladů těchto provedených zkoušek. Tak třeba při ponoření potitěného skla do vody s pokojovou teplotou na dobu 72 hodin nedošlo k jakýmkoliv známám uvolnění potisku z povrchu skla, rozpouš-

tění potis
revnosti, v
nek ani jir
Naprosto s
dosaženo
vody s tep
skla po do
sobení pā

ÚVOD

Zemědělství se neobejde bez tvůrčího lidského faktoru a ani bez prozíravosti, která není pochyb o tom, že druhá složka posiluje na významu. Právě v posledních letech se ukázalo, že to byly, nelehké na biologické a klimatické podmínky, dva hlavní faktory, které umožnily zemědělství v nejrůznějších částech světa vyvíjet se a rozvíjet se. Zemědělství je nejdůležitějším zdrojem potravin a základním zdrojem surovin pro průmysl a služby. Zemědělství je také jedním z hlavních zdrojů zaměstnanosti a důležitým zdrojem příjmu pro mnoho lidí. Zemědělství je také důležitým faktorem udržitelného rozvoje a klíčovým prvkem v boji proti změně klimatu. Zemědělství je také důležitým prvkem v boji proti znečištění a ochranné úloze životního prostředí. Zemědělství je také důležitým prvkem v boji proti chudobě a hladu. Zemědělství je také důležitým prvkem v boji proti nezaměstnanosti a sociálnímu vyloučení. Zemědělství je také důležitým prvkem v boji proti klimatické změně. Zemědělství je také důležitým prvkem v boji proti znečištění a ochranné úloze životního prostředí. Zemědělství je také důležitým prvkem v boji proti chudobě a hladu. Zemědělství je také důležitým prvkem v boji proti nezaměstnanosti a sociálnímu vyloučení. Zemědělství je také důležitým prvkem v boji proti klimatické změně.

Proto se sluší projevat určitou pozornost i významným osobnostem z něž samozřejmě patří také ministři zemědělství jako nejvyšší a oficiální představitelé. Jedno není řízení, že všichni jsme děti své doby, ale někteří jsou i otcové našim následovníkům to platí i o ministrích zemědělství, neboť jejich neopakovatelná osobnost i řízení a vývoje zemědělství a všemu údali dodali „ducha a tvářnost“. Někteří sví prototyp neomezeného pána údali, jedni upadli do zapomnění, jiní vyorali bránu zemědělství a přeživali v myslí následujících generací. Připomenout si je, upozornit na i negativa, není sice povinností, ale sluší se tak učinit již z pouhé vědomosti k jejich zasluhám o rozvoj českého (československého) zemědělství.

Treba vzít v úvahu, že níže představení jednání vykonali mnoho pro vznik koslovenské republiky, budovali a bránili její demokratické základy a jako nejvyšší správní orgán v souladu s ústavou a zákony. Ovšem i zde platilo, a jak již bylo řečeno, že každé lidské dílo je plodem své doby. Tak tomu bylo i v případě našich panovníků. Nežádají, aby byli považováni za dokonalé, ale za lidi, kteří se snažili.

Poslední této práce je v obecné rovině a v omezeném rozsahu jednak :
s činností ministrů zemědělství a dále přibližlivě zvyk, kdo a případný odkaz n.
stev, kteří řídili světočný úřad v období první republiky, tj. od zřízení tohoto úřadu v roce 1918 do
února 1948, kdy došlo ke změně politického a společenských poměrů. Budiz poznámek, ze jejích
osudy byly pro svoji dobu typické i výjimečné. Tak jako jejich generaci družbov v podobném
státním a společenském postavení se narodili a první sezení se státní správu a samosprávu
začali v "tubém" období Rakouska-Uherska, ovšem uplatnili se a svého zenitu dosáhli v době
ní samostatné Československé republiky. Je přiznání, že všichni ministři zemědělství z období
první republiky šli ze seelského prostředí, byli posloupnými syny stejné politické strany a většina
z nich zůstala srdci i rozumem zeměnými agrárníky v dobrém slova smyslu.

Toto pojednání právního charakteru je časově omezeno na období první a druhé republiky, prokturátura a poválečného období do konce roku 1948 a zachycuje životní osudy ministrů zemědělství včetně zhodnocení jejich podílu na chodu ministerstva a řízení zemědělství. Časový záběr je zvolen záměrně, neboť ministerstvo a jeho ministři, s výjimkou vlády, působili ve výsledku kapitulní demokracii. Přestože text hodnocení končí rokem 1948, autor alespoň v poslední kapitole nastínil hlavní rysy činnosti komunistických ministrů, což tenkrát vyhovovalo v kontextu s obdobím první republiky. Jednotliví ministři, seřazení podle časové posloupnosti nástupu do ministerstva, spravovali úřad v době více než třiceti let. Až takto krátce období 20. století

Třetí, „Dašický“ workshop serigrafie

Tak, jako ofsetový tisk má svou uměleckou grafickou podobu - litografii, grafická díla vytvořená pomocí sítotisku se, při dodržení určitých pravidel, nazývají serigrafie.

Sítotiskový svaz ČR pořádá za podpory mezinárodní asociace FESPA a ve spolupráci s dodavateli zařízení a materiálů pro sítotisk praktické dílny - workshopy

a samozřejmě také několik pracovníků společnosti Finish, kteří kvůli této akci oželeli prodloužený víkend. O odborný teoretický úvod se postaral, stejně jako v minulých letech, ředitel společnosti Finish JUDr. Miloš Machurek, uznávaný odborník v oblasti šitostitiku a serigrafie, který patří k zakladatelům Šitostitkového svazu ČR.

pro nás to dobrodružství. Každě-
ní jsme si ony risky takřka opakovane
teorie využíváme v praxi. Chopily jsme
se tužek, skalpelů, retusovacích fíků
a jaly jsme se navrhovat naše první
dla. Někteří účastníci workshopu si
sebou strategicky vžaly již hotové ná-
vrhy, čímž z ušetřili nějaké čas, a již
v prvním dn mohli vytisknout první
bany. Druhý den už byla atmosféra
po blížším seznámení se s ostatními
účastníky volnější a práce nám šla
do ruky. A pokud někdo měl nějaké
pochybnosti a potřeboval poradit,
stačilo se jen otočit a hned byl
po ruce někdo, kdo problém pomohl
vyřešit. Proto bychom chtěli podko-
vat všem, kdo se s námi na našich
pracích podílejí, že tuženým vý-
povědkám, kteří ochotně poradí
a pomohou, a zejména pracovní-
ckům společnosti Finis, kteří přišli
o prodloužení víkend. Ke spojení
nás na snahu a snad i našich hostů
jisti naše workshop odvedly kus práce,
který je vidět, je dodatek do konce
a máme je rádi." *zast.*

Během třetího dne se někteří účastníci, kteří již měli větší část své práce hotovou, mohli věnovat také vytvoření loga – nápisu – který pak byl vytištěn na trička a na desky, ve kterých si všichni odvezli soubor všech grafických prací, vzniklých během výtvarných dílen.

Vlastní průběh třetího workshopu seřígal se a nejlepe popíši přímo někteří z jeho účastníků. Slovo proto dává Dorca, Anděla z Míse, studentkám pražské Študií ní průmyslové školy grafické v Hellichových ulici. „O workshopu jsme se dozvěděly od našeho profesora stísku, pana Lesíkara. Zpočátku jsme měly obavy se ho zúčastnit, ale naše váhání brzy vlezlo za své, a tak jsme se vydaly do Dašic poznávat také praktického stísku. Zbytky našich obav se potom rozplynuly hned po skončení úvodní přednášky dr. Machurka na téma těchto techník, protože hned po ní následovaly

Výsledkem III. workshopu seriografie je 26 originálních grafík vytýštěných v několika exemplářích, které byly prezentovány v prosinci 2009 na samostatné výstavě v Galerii Jána Šmoka v prostorách Soukromé střední umělecké školy grafické a Vyšší odborné školy grafické v Jihlavě. Další prezentace těchto seriografií a grafík z workshopů předešlých



Účastníci třetího Workshopu serigrafie v Dašicích nejprve ještě v civilu...

serigrafie, které jsou určeny hlavně pro studenty a učitele výtvarných a oborových průmyslových škol, a mají za cíl přiblížit tuto jedinečnou grafickou techniku stávajícím i potenciálním výtvarníkům a rozšířit řady „serigrafů“.

V roce 2009 proběhl již třetí ročník cyklu těchto workshopů, tentokrát v tiskárně společnosti Finish v.o.s. v prostorách jejího výrobního provozu v Dašicích nedaleko Pardubic. Zúčastnilo se ho 14 frekventantů, z nichž tři přijeli až ze Slovenska. Své zkušenosti, znalosti a dovednosti jim předávali dva odborní lektori

8

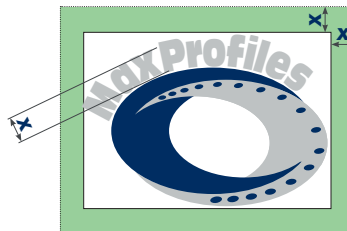


grafický man

ZNAČKA SPOLEČNOSTI

OCHRANNÁ ZÓNA

Ochranná zóna je minimální volný prostor obklopující logo, do kterého nesmí zasahovat žádné grafické prvky ani písmo. Slouží k zachování integrity a výlučnosti loga v poměru k ostatním prvkům. Tvoří ji výška znaku „X“ a je vždy bílá.



MERKANTILNÍ TISKOVINY

VIZITKA



Jméno Příjmení
funkce

telefon: 123 456 789, 123 123 123
e-mail: jmeno@mp.cz
web: www.mpc.cz
Ulice 123456,
12300 Město



Dlouhéméno Příjmení
funkce

telefon: 123 456 789, 123 123 123
e-mail: jmeno@mp.cz
web: www.mpc.cz
Ulice 123456,
12300 Město



Jméno Dlouhépříjmení
funkce

telefon: 123 456 789, 123 123 123
e-mail: jmeno@mp.cz
web: www.mpc.cz
Ulice 123456,
12300 Město



Dlouhéméno Dlouhépříjmení
funkce

telefon: 123 456 789, 123 123 123
e-mail: jmeno@mp.cz
web: www.mpc.cz
Ulice 123456,
12300 Město

16

ZNAČKA SPOLEČNOSTI

černobílé a inverzní provedení

Černobílá varianta značky se používá v případech, kdy není možno použít značku barevnou, například při potisku reklamních předmětů, kdy je velikost loga tak malá, že by bylo obtížné dodržet kvalitu tisku.

Inverzní podoba se nepoužívá vůbec. Jedinou výjimkou je tisk na černý podklad, kdy je možno černé linky kolem loga nahradit linkami bílými.



● czech
● art
● model



● czech
● art
● model



● czech
● art
● model



● czech
● art
● model



● czech
● art
● model



● czech
● art
● model



● czech
● art
● model



● czech
● art
● model



● czech
● art
● model



● czech
● art
● model

ZNAČKA SPOLEČNOSTI

použití na černé a barevné ploše

Při tisku na černé a tmavé plochy se doporučuje používat variantu loga s ochrannou zónou vyplněnou bílou barvou. Okrajově je možno použít i variantu s inverzní linkou.

Při potisku reklamních předmětů, kdy je poklad velice světlý, méně než 10% základního odstínu, je možno výjimečně použít i verzi s průhledným pozadím, jak v barevném, tak i v černobílém provedení.

V ostatních případech se používá základní verze loga.

manuály



barevnost	písma
 CMYK: 0 0 30 95 RGB: 48 47 37 Pantone: Black 6C	Anna ITC , řez normální písmo použité v logu
 CMYK: 0 0 0 5 RGB: 246 246 246 Pantone: 427 C	AvantGarde doporučené písmo pro tiskoviny
 CMYK: 0 0 0 90 RGB: 62 62 61 Pantone: 418 C	pro elektronické dokumenty doporučuji používat bezpatková písma
vsvětlivky k názvům souborů	

barevné
barevné inverzní
černo-bílé
přímé barvy
stupně šedé
bez pozadí

názvech souborů značí **výšku loga** v px



základní verze barevná ne

doporučena pro běžné pou
v tištěných a elektronických
barevných dokumentech na
nebo bílém pozadí



základní verze šedá negati

doporučena pro běžné používání
v tištěných a elektronických
černobílých dokumentech na světlém
nebo bílém pozadí



jednoduchá verze negativní

zjednodušená varianta doporučená
ve zvláštních případech, pokud by
hrozily komplikace při tisku, nebo pro
tisk přímými barvami, logo a text musí
být bílé nebo ve stanovené barvě



použití přímých barev

přímé barvy lze použít např. při potisku
triček, **vždy musí být zachováno bílé**
(nebo v definované barvě) **logo**
a název

možné výjimky použití

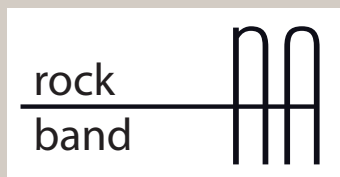
verze bez pozadí je možno použít
v případech kdy barevnost
dokumentu neladí s žádnou
z uvedených verzí loga

nepovolené verze

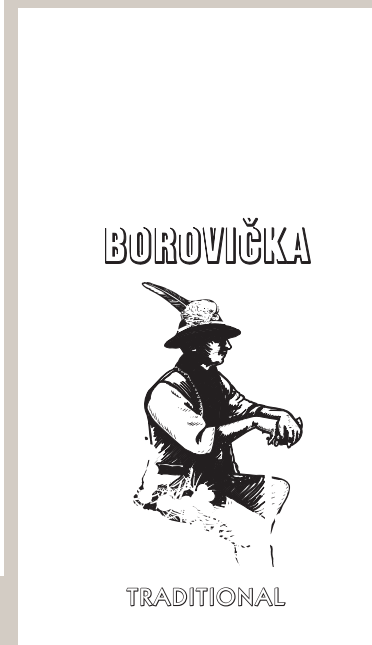
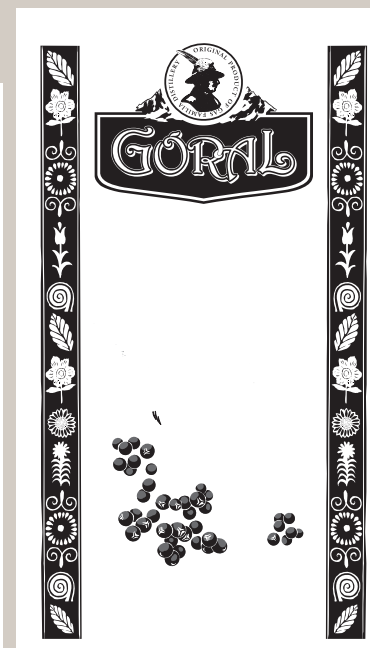
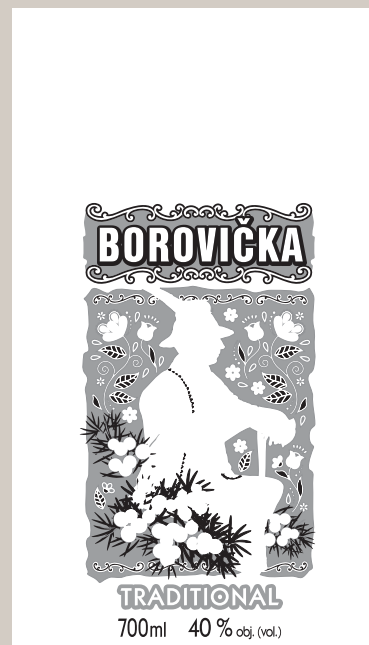
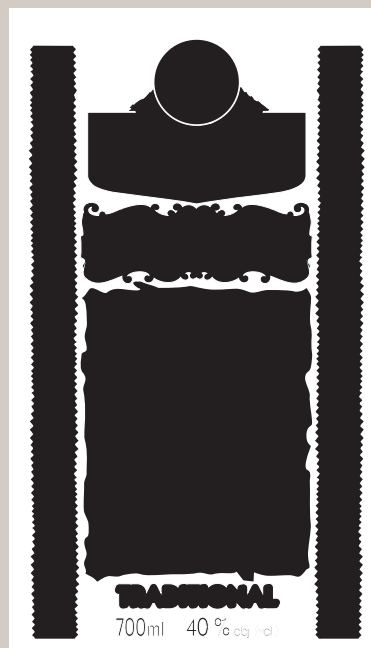
jakékoliv varianty s průhledným
pozadím, **název a logo** jsou možné
pouze **bílé** nebo v **definované barvě**



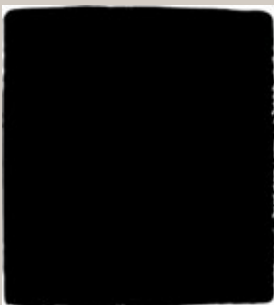
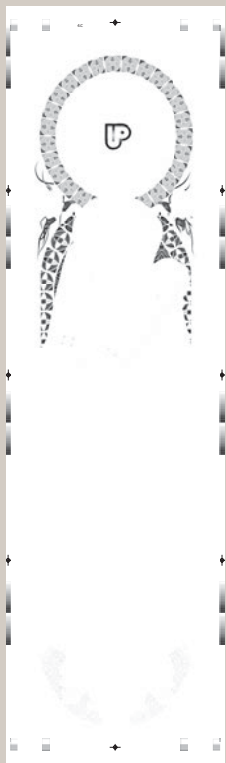
loga



pre-press



pre-press



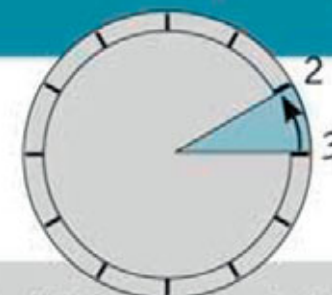
TRNITÁ CESTA K RODNÉMU ČÍSLOU



Infografika Deník/iK

- **Jak je to dnes**
Některé matky přestaly porodnicím dodávat rodná čísla. Novopečený otec tedy musí po narození potomka na matriku a rodný list tam osobně vyzvedne. Číslo potom nahlásí porodnici.
- **Jak to bylo dříve**
Porodnice nahlásily telefonicky matrikám narození dítěte. Miminku bylo obratem přiděleno rodné číslo. Maminky odcházely z porodnice s dítětem a rodným listem.
- **Jak se zákon obchází**
Zdravotnické zařízení si od matek vyžádá písemný souhlas s poskytnutím rodného čísla dítěte porodnici. Tím nedochází k prodlužení s platbami od pojišťoven za zdravotní výkony a matky získají rodný list ihned nebo jim je zaslán doporučené poštou.

TYPICKÝ ČESKÝ ÚŘEDNÍK V OČÍCH OBČANŮ



V neděli si pospíme o hodinu déle. Mění se totiž letní čas na zimní. Ve tři hodiny ráno si tak nezapomeňte posunout budík zpátky na dvě.

ZAŽILI JSTE V ZAMĚSTNÁNÍ ŠIKANU?



Infografika Deník/iK

KOLIK OBČANŮ PŘÍPADÁ NA JEDNOHO POLICISTU



PRAMEN: MČR

PROFESE S NEJVĚTŠÍMI SKLONY K ALKOHOLISMU



Lékaři:
Jsou pod obrovským tlakem, mají odpovědnost za lidské zdraví a životy. Při operacích se často okamžitě musí rozhodovat pro další postup, každá chyba nebo zvláštní vývoj může mít pro pacienty vážné důsledky.



Policisté:
Polybují se v prostředí plném násilí, krádeží, vražd a dalších negativních jevů. Navíc se setkávají se stále větší agresivitou a brutalitou pachatelů i v případech, které v minulosti nebyly s násilím spojeny.



Soudci:
Vynášejí verdikty, jejich chybný úsudek může zkazit souzeným lidem celý zbytek života. Musí se umět oprostit od svých citů a sympatií, zároveň jsou pod tlakem mocných hospodářských i kriminálních skupin.



Učitelé:
Dlouhodobá práce s dětmi je psychicky velmi vyčerpávající. Učitelé kromě toho ztrácejí respekt, děti je provokují, neposlušnosti, chovají se nevhodně k pedagogům i ke spolužákům.



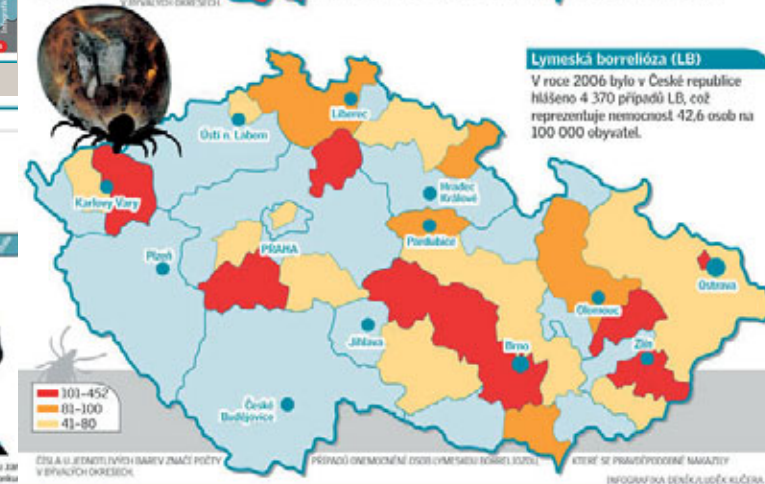
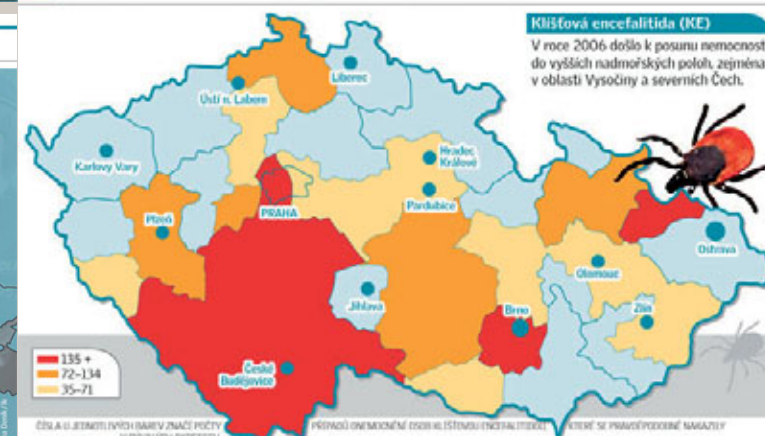
infografika.denik.cz

KANOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ

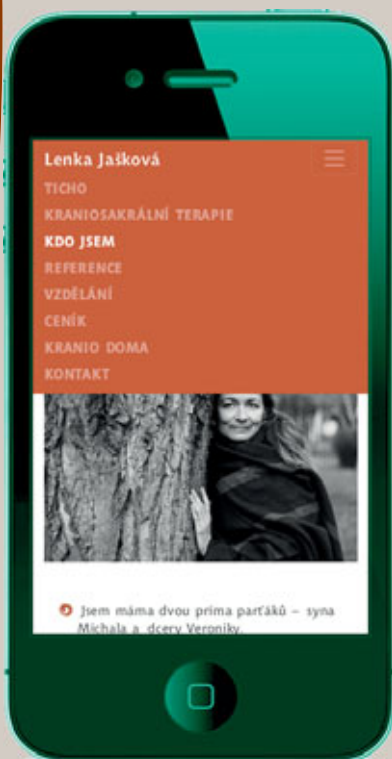
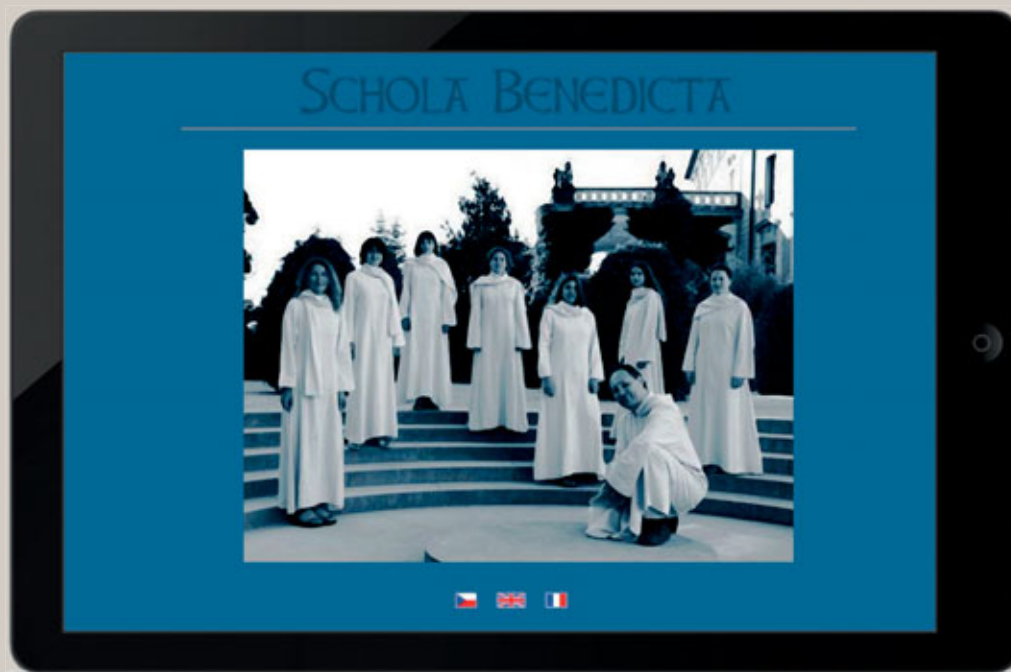


PRAMEN: MČR

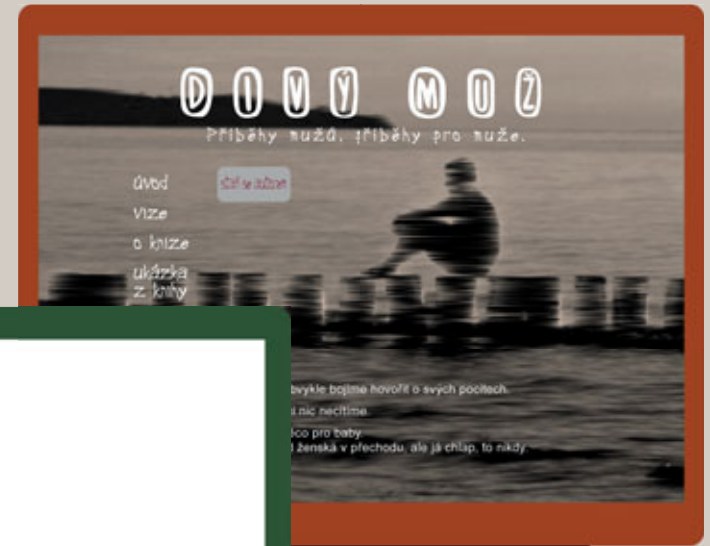
STATISTIKA NEMOCÍ PŘENÁŠENÝCH KLÍŠTATY



weby



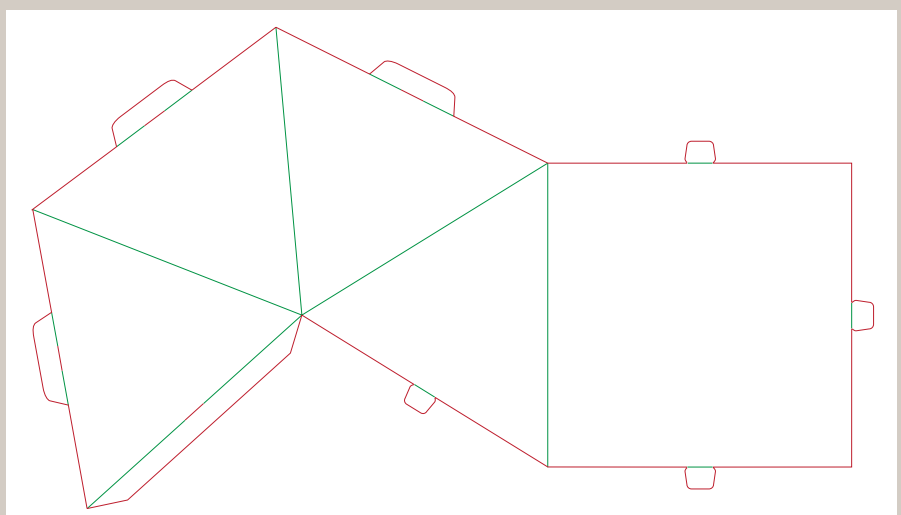
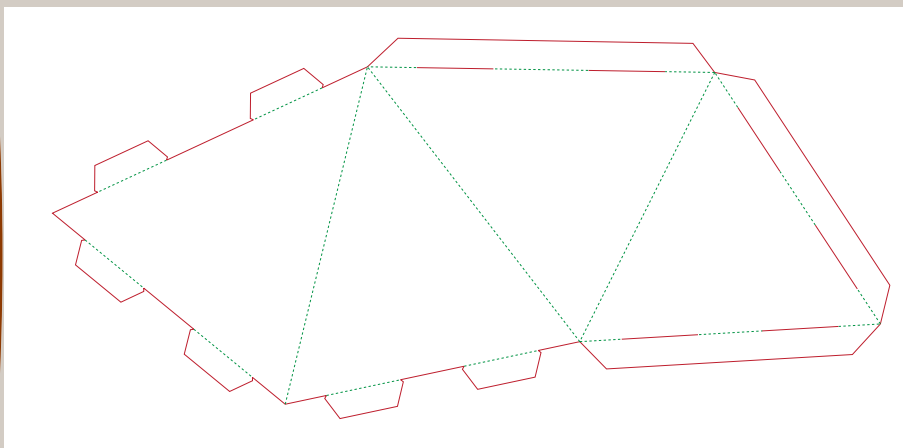
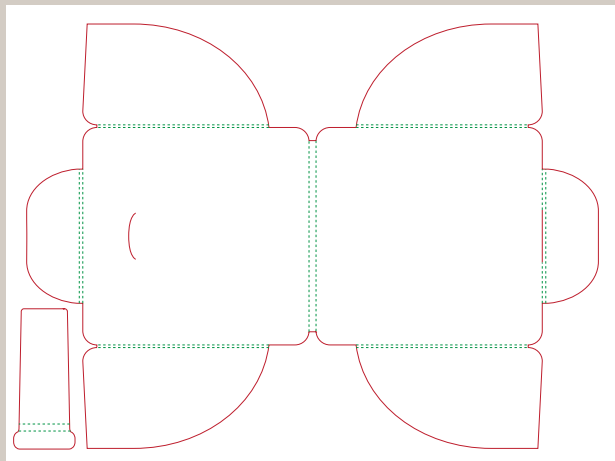
weby



video



raznice





trička

